Le Monte di Pietà de Messine

Via XXIV Maggio

Le Monte di Pietà de Messine

Via XXIV Maggio

Le **Monte di Pietà de Messine** est un complexe monumental situé sur la Via XXIV Maggio (l'ancienne Via dei Monasteri). Avant le tremblement de terre de 1908, la rue se trouvait au niveau du portail, c'est pourquoi qu'une volée de marches a dû être ajoutée pour permettre l'entrée. Son origine remonte à 1575, lorsque, à la suite d'une épidémie de peste, et nombreuses familles se retrouvèrent dans une situation de indigence. L'Arciconfraternita degli Azzurri, qui était déjà impliquée dans des activités sociales, créa donc en 1581 un Monte di Prestanza pour aider les nécessiteux. En 1616, l'architecte jésuite Natale Masuccio fut chargé de concevoir l'édifice, mais il mourut après seulement trois ans et le laissa inachevé. De l'édifice original, il ne reste que la partie inférieure en pierre de taille et le portail, au sommet duquel se trouve une plaque de marbre portant l'inscription "Monte di Pietà" et, au-dessus, une autre portant l'inscription "Maior Omnium Charitas". Du premier étage, ajouté au XVIIIe siècle, il ne reste que les tablettes du balcon central et une partie des murs latéraux.

En dépassant l'entrée, on débouche sur un couloir avec une voûté en berceau, d'où s'ouvrent deux salles latérales qui se terminent par une loggia à trois arches, où se trouve le transept. Dans la partie droite, au fond de la salle, on peut voir les vestiges d'un escalier, fermé par une grille en fer forgé, qui menait à l'étage supérieur. Sur le côté gauche, au fond de la salle, se trouvent les restes d'une fontaine, avec un putto chevauchant un dauphin .Au-delà du portique s'ouvre la cour qui presente à la fin un beau perron, conçue par Antonio Basile et Placido Campolo, datant de 1741. Par elle on mène à l'église S. Maria della Pietà (Notre-Dame de la Pitié), érigée dans la zone occupée par l'église S. Basilio, dont il ne reste que des parties de la façade, survivants au tremblement de terre de 1908.

Dans la partie plus bas de l'escalier, au centre, se trouve la Fontaine de l'Abondance, ouvre du sculpteur Ignazio Buceti, qui représente une femme avec dans la main une corne d'abondance remplie d'or (symbole de fertility) et l'autre reposant sur sa poitrine, auspice pour un avenir meilleur pour les infortunées visiteurs.

De la Via XXIV Maggio, en allant latéralement a gauche du monument, le long de la Via Pelagia, dans l'espace ou on trouvait l'eglise, on peut apercevoir les vestiges de la crypte et d'une galerie (peut-être liées à la forteresse de Matagrifone (Rocca Guelfonia)

Comment s'y rendre : en tournant le dos à l'Info Point du Corso Cavour, tourner à droite et marcher le long de la Via Oratorio S. Francesco, où l'on peut entrer dans le Musée des Marionnettes. Tourner à nouveau à droite dans la Via XXIV Maggio (où vous pourrez également visiter la galerie d'art moderne et contemporain Lucio Barbera, avec ses œuvres et les archives consacrées au prix Nobel Salvatore Quasimodo), puis continuer. Après le carrefour avec la Via S. Agostino, après la petite place où se trouve le monument à Sainte Eustochie et la statue de Saint Jean Paul, à gauche de la Via XXIV Maggio, se trouve le Monte di Pietà.

Le **Monte di Pietà de Messine** est un complexe monumental situé sur la Via XXIV Maggio (l'ancienne Via dei Monasteri). Avant le tremblement de terre de 1908, la rue se trouvait au niveau du portail, c'est pourquoi qu'une volée de marches a dû être ajoutée pour permettre l'entrée. Son origine remonte à 1575, lorsque, à la suite d'une épidémie de peste, et nombreuses familles se retrouvèrent dans une situation de indigence. L'Arciconfraternita degli Azzurri, qui était déjà impliquée dans des activités sociales, créa donc en 1581 un Monte di Prestanza pour aider les nécessiteux. En 1616, l'architecte jésuite Natale Masuccio fut chargé de concevoir l'édifice, mais il mourut après seulement trois ans et le laissa inachevé. De l'édifice original, il ne reste que la partie inférieure en pierre de taille et le portail, au sommet duquel se trouve une plaque de marbre portant l'inscription "Monte di Pietà" et, au-dessus, une autre portant l'inscription "Maior Omnium Charitas". Du premier étage, ajouté au XVIIIe siècle, il ne reste que les tablettes du balcon central et une partie des murs latéraux.

En dépassant l'entrée, on débouche sur un couloir avec une voûté en berceau, d'où s'ouvrent deux salles latérales qui se terminent par une loggia à trois arches, où se trouve le transept. Dans la partie droite, au fond de la salle, on peut voir les vestiges d'un escalier, fermé par une grille en fer forgé, qui menait à l'étage supérieur. Sur le côté gauche, au fond de la salle, se trouvent les restes d'une fontaine, avec un putto chevauchant un dauphin .Au-delà du portique s'ouvre la cour qui presente à la fin un beau perron, conçue par Antonio Basile et Placido Campolo, datant de 1741. Par elle on mène à l'église S. Maria della Pietà (Notre-Dame de la Pitié), érigée dans la zone occupée par l'église S. Basilio, dont il ne reste que des parties de la façade, survivants au tremblement de terre de 1908.

Dans la partie plus bas de l'escalier, au centre, se trouve la Fontaine de l'Abondance, ouvre du sculpteur Ignazio Buceti, qui représente une femme avec dans la main une corne d'abondance remplie d'or (symbole de fertility) et l'autre reposant sur sa poitrine, auspice pour un avenir meilleur pour les infortunées visiteurs.

De la Via XXIV Maggio, en allant latéralement a gauche du monument, le long de la Via Pelagia, dans l'espace ou on trouvait l'eglise, on peut apercevoir les vestiges de la crypte et d'une galerie (peut-être liées à la forteresse de Matagrifone (Rocca Guelfonia)

Comment s'y rendre : en tournant le dos à l'Info Point du Corso Cavour, tourner à droite et marcher le long de la Via Oratorio S. Francesco, où l'on peut entrer dans le Musée des Marionnettes. Tourner à nouveau à droite dans la Via XXIV Maggio (où vous pourrez également visiter la galerie d'art moderne et contemporain Lucio Barbera, avec ses œuvres et les archives consacrées au prix Nobel Salvatore Quasimodo), puis continuer. Après le carrefour avec la Via S. Agostino, après la petite place où se trouve le monument à Sainte Eustochie et la statue de Saint Jean Paul, à gauche de la Via XXIV Maggio, se trouve le Monte di Pietà.

Città Metropolitana di Messina- VII Direzione *Servizi Generali e Politiche di Sviluppo Economico* e *Culturale Servizio Turismo* e *Attività Produttive* – Servizio Turismo – Uff. Promozione Turistiche e Pro Loco